

artexpo

ART EVENTS IN BELGIUM & LUXEMBOURG

AGENDA

- Galleries
- Museums
- Openings
- Art Fairs
- Antiquities
- Auctions

EXHIBITIONS

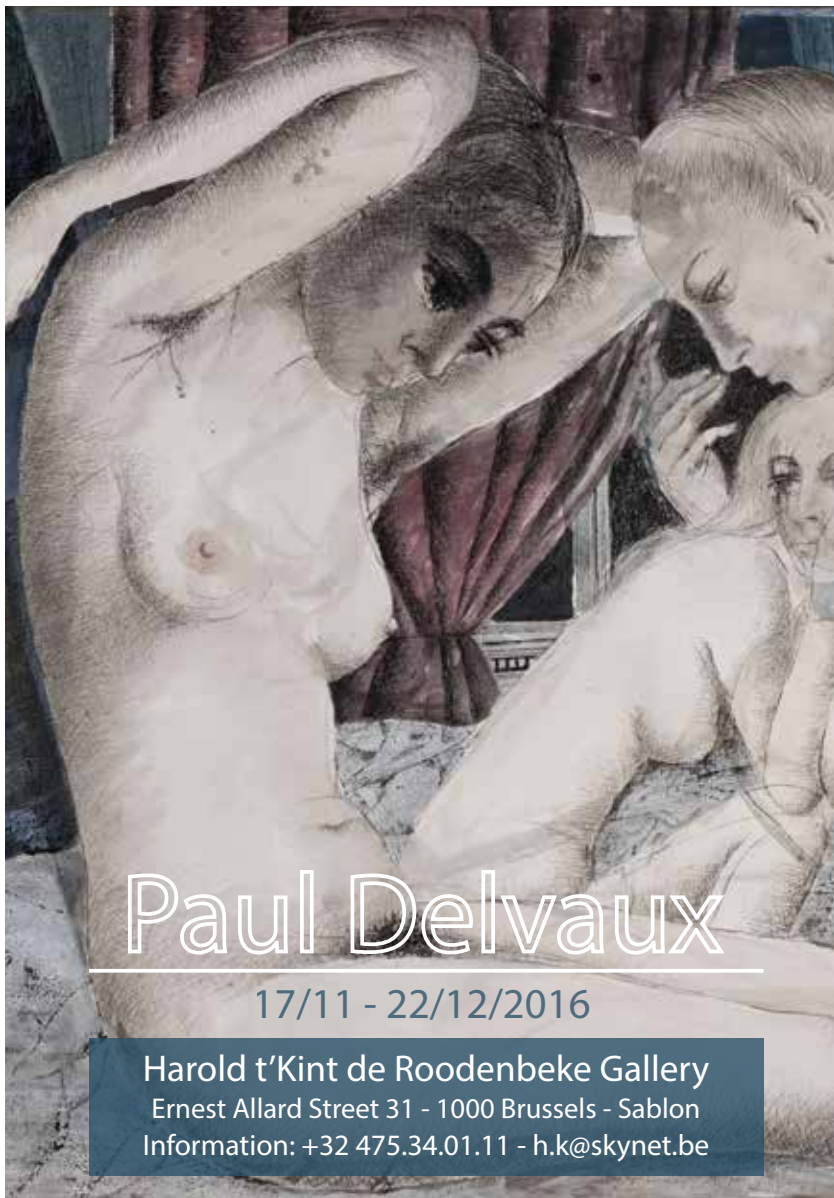
Bip 2016
Guggenheim à ING
21 rue de la Boétie

NEWS

ART MARKET

BOOKS

Being Urban
Karel Appel
Roland Barthes



Paul Delvaux

17/11 - 22/12/2016

Harold t'Kint de Roodenbeke Gallery
Ernest Allard Street 31 - 1000 Brussels - Sablon
Information: +32 475.34.01.11 - h.k@skynet.be

BRUXELLES

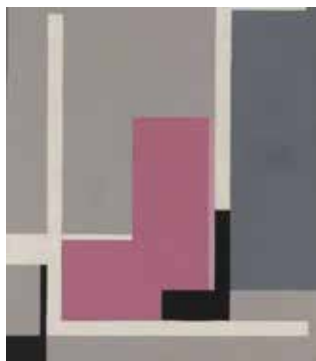
par Aliénor Debrocq

HENRI EVENEPOEL À L'HONNEUR

Deux lieux d'expositions voisins, dans le quartier du Sablon, mettent à l'honneur le peintre belge Henri Evenepoel. Alors que l'écrivain flamand Éric Min vient de publier sa monographie, cette exposition de plus de 60 tableaux, dessins et estampes (conservées dans des collections privées essentiellement belges) attire nos regards sur la modernité éclatante de cet artiste mort à l'âge de 27 ans. Étant donné le nombre important d'œuvres retrouvées, l'Association du Patrimoine artistique s'est trouvé un complice en la personne du marchand Eric Gillis et de son espace d'exposition. Une exposition muséale était depuis longtemps l'une de ses aspirations.

> **Jusqu'au 29 octobre à l'Association du Patrimoine artistique, 7 Rue Charles Hanssens à 1000 Bruxelles, et à la Galerie Eric Gillis Fine Art, 14 rue aux Laines à 1000 Bruxelles.**

RUPTURE ET CONTINUITÉ EN 14-18



Marthe Donas, Construction, (1920). Inv. 12035 — © MRBAB, Bruxelles, photo : J. Geleyns – Ro Scan

Les avant-gardes sont décidément à la mode cet automne : conjointement à l'expo du Palais des Beaux-Arts, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique présentent eux aussi une exposition consacrée à ce sujet, ici à travers l'angle de la Première Guerre mondiale. À l'aube du 20^e siècle, l'art belge est en pleine effervescence, mais la Première Guerre Mondiale et, avec elle, l'occupation, l'horreur des champs de bataille et l'exil, consolident le style des uns et révolutionnent celui des autres. À travers la vaste

collection des musées, l'exposition immerge le visiteur dans cette époque artistique et politiquement bouleversante.

> **Jusqu'au 22 janvier aux MRBAB, 3 Rue de la Régence à 1000 Bruxelles.**

CREWDSON CHEZ TEMPLON

Immersion dans l'univers d'un photographe, pour changer ! Figure majeure de la photographie américaine, Gregory Crewdson, maître de la staged photography, qui met en scène ses photographies comme des films avec acteurs, décors, accessoiristes, storyboards et maquilleurs. Une manière d'évoquer la face noire du rêve américain mais aussi ses propres drames psychologiques. Selon lui, seule la photographie est toujours silencieuse. Il n'y a ni avant, ni après. Les événements qu'elle capture restent un mystère. Difficile de ne pas mentionner la production cinématographique auquel s'apparente son travail. Les moyens, les procédés et l'organisation évoquent ceux d'un film indépendant. Alfred Hitchcock ou David Lynch y ont laissé leur empreinte, aux côtés d'artistes comme Edward Hopper ou Diane Arbus. L'envers du décor de l'Amérique rurale projette une image sublime, sombre et mystérieuse. Des scènes figées semblent être vécues dans la banalité du quotidien mais y portent les flots d'un rêve...

> **Jusqu'au 29 octobre à la Galerie Daniel Templon, 13A rue Veydt à 1000 Bruxelles.**



© Galerie Daniel Templon

DESIGN EN FÊTE !

La rentrée, c'est aussi la célébration du design ! Avec cette année, la 3^e édition de la biennale de design contemporain « Intersections », créée en 2010 dans le cadre de Design September. À cette occasion, c'est au Art and Design Atomium Museum (ADAM) de Bruxelles qu'est montrée en ce moment la collection du Grand-Hornu, un ensemble qui a vu le jour à la fin des années 1980 grâce à la Province de Hainaut et l'association CID (Centre d'Innovation et de Design). Elle compte aujourd'hui plus de 500 objets de diverses typol-

ogies – luminaires, mobilier, accessoires, céramiques – dont des prototypes et des pièces uniques. Une collection publique se doit de rendre compte des enjeux culturels, technologiques et sociétaux de son temps. Elle possède également une histoire particulière : partie de peu, avec l'achat de deux meubles précieux pour décorer le Grand Bureau de l'institution, son budget d'acquisition annuel s'élevait aujourd'hui à 20.000 euros !

> **Jusqu'au 5 février au Art and Design Atomium Museum, 1 Place de Belgique à 1020 Bruxelles.**



L'ordinateur portable 2 © Fabrica © CID Grand-Hornu © photo Gustavo Million

ART CORÉEN À FOREST

Dans la très belle Galerie Lee-Bauwens est présentée l'exposition personnelle de Nam Tchun-Mo, artiste coréen de la nouvelle génération du mouvement Dansaekhwa. Par la répétition de lignes simples et un mélange de couleurs naturelles orientales, il crée des œuvres au-delà des frontières entre la sculpture et de la peinture. Des lignes dynamiques construites sur la surface de la toile créent une harmonie entre les espaces d'ombre et de lumière. C'est une peinture sculpturale où les lignes structurent un espace infini. La couleur et la lumière sont les ingrédients clés de l'art de Nam Tchun-Mo. Il joue constamment avec eux, en exploitant les ressources les plus variées du spectre chromatique, sans négliger les modulations subtiles du noir et blanc.

> **Jusqu'au 30 octobre chez Art Loft Galerie Lee-Bauwens, 36 Rue du Charme à 1190 Bruxelles.**

HISTOIRE(S) D'Y CROIRE

Après plusieurs années dans la

mode et le bijou (avec entre autres des collaborations avec Christian Lacroix), Emilie Chaix s'est tournée vers d'autres matières et d'autres histoires pour créer des sculptures à partir de bois, papier mâché, ossements, écorces, tissus anciens... et dessiner des mondes hybrides et tourmentés où elle s'applique à décortiquer et démanteler organes et passions troubles. Son univers mystérieux et tribal mène le visiteur de fables organiques en récits des origines, au son des rituels et talismans dont l'artiste s'est entourée.

> Jusqu'au 29 octobre chez Chantier(s) Art House, 33 Avenue Auguste Rodin à 1050 Bruxelles.



Emilie Chaix © Chantier(s) Art House

FORMES ET RELIEFS CHEZ MC2

Au Sablon, la galerie MC2 montre le travail de cinq artistes qui ont en commun d'être les élèves de Jeanine Cohen, qui dirige l'atelier de sérigraphie de l'école de Watermael-Boitsfort. Ainsi sont présentées des œuvres d'Émilie Lambelé, Camille Vanderveken, Cathy Streetl, Sophie Vink et Jeanine Cohen elle-même, qui montre deux peintures-sculptures concrétisant parfaitement la sensibilité et l'esprit de la galerie MC2. A la fois sculptures et peintures, ses œuvres se rattachent à l'art abstrait avec une maîtrise des couleurs et des ombres portées auxquelles les galeristes sont sensibles. C'est en participant au jury de fin d'année de l'académie qu'ils découvrent les travaux de grande qualité de ses élèves et concrétisent ensuite leur désir de présenter certaines œuvres dans le cadre d'une exposition collective, dans cette galerie des Sablons pour le mois de septembre.

> Jusqu'au 22 octobre à la Galerie MC2, 22 Rue Ernest Allard à 1000 Bruxelles.

HESSIE CHEZ HERMÈS

Le commissaire Guillaume Désanges a invité une artiste singulière cet automne à La Verrière, l'espace brux-

ellois de la marque de luxe Hermès : il s'agit de Hessie, née en 1936 aux Caraïbes, installée en France depuis 1962, et qui présente ici sa première exposition personnelle en Belgique. Intitulée « Soft résistance », cette expo propose un généreux dépliage dans l'espace de l'œuvre d'une artiste rare, que l'on redécouvre actuellement dans toute son ampleur. À partir des années 1970 Hessie développe un travail à la fois séduisant et rigoureux, aussi bien nourri par l'art minimal que par l'artisanat, de compositions de motifs abstraits et géométriques réalisés en fils blancs, ou de couleurs sur des toiles de coton écru.

> Jusqu'au 10 décembre à La Verrière, 50 Boulevard de Waterloo à 1000 Bruxelles.

WALLONIE

BIENNALE DE L'IMAGE POSSIBLE



Hot rats, 2012 © Richard Mosse

10e édition pour ce qui s'appelait depuis 1997 la Biennale de la Photographie et des Arts Visuels de Liège, désormais rebaptisée Biennale de l'Image Possible (BIP). Un changement de nom qui reflète aussi le mouvement qui a modifié la physionomie de cette manifestation depuis sa création, s'intéressant de plus en plus aux propositions émergentes émanant des artistes, d'autant plus quand ceux-ci ébranlent les pratiques photographiques reconnues. Pour les organisateurs, il s'agit de prendre acte des évolutions majeures du champ artistique, de l'évolution rapide des usages culturels et sociologiques et donc des mutations du photographique au contact de ces transformations de société et de cette inclusion de plus

en plus grande dans les pratiques de la création contemporaine. Déplacée du printemps à la fin de l'été, la BIP se recentre géographiquement du côté du Manège Fonck où se déroule l'expo centrale. Juste à côté, la salle capitulaire accueille Stéphanie Roland tandis que le Hangar B9 propose une exposition collective. Les Chiroux, la Space Collection, la Galerie Les Drapeaux et la Galerie Satellite complètent le parcours.

> Jusqu'au 16 octobre dans le centre de Liège, voir www.bip-liege.org

LESAGE CHEZ QUAI 4

La BIP possède aussi ses manifestations OFF de qualité, comme l'exposition visible en ce moment à la galerie Quai 4, qui ouvre par la même occasion un second espace baptisé « Quai 4 Underground ». Cécile Servais a choisi d'exposer les travaux d'Arnaud Lesage, dans lesquels le paysage se pose comme irremplaçable terrain d'exploration et de recherche photographique. Ses séries ne découlent pas d'un projet qui leur préexiste, et n'ont pas davantage vocation à se voir achevées. Elles ne se limitent ni à un sujet, ni à un territoire, ni à une temporalité déterminés. Au contraire, ses œuvres se construisent autour d'une stratégie de juxtapositions, de doublages et de répétitions, un entrelacement des images qui élabore une écriture de l'intervalle en photographie. En dépit de leur immédiate simplicité formelle et frontale, elles s'articulent sur différentes frontières, réelles et imaginaires, opérant un passage du monde extérieur vers une construction mentale et conceptuelle.

> Jusqu'au 16 octobre à la Quai 4 Galerie, 4 Quai Churchill à 4020 Liège.

LE PHOTOGRAPHE WEEGEE À CHARLEROI

La photographie ne s'expose pas qu'à Liège : le Musée de la Photographie de Charleroi rend quant à lui hommage à Usher Fellig (1899-1968), alias Weegee, figure légendaire du photojournalisme. En sillonnant New York de nuit, son cortège de crimes, de faits divers, de boîtes de strip-tease et de bars, Weegee, toujours le premier sur les lieux grâce à la radio de sa Chevrolet branchée sur les fréquences de la police, saisit l'envers du rêve américain. L'ensemble de ses images, à la fois choquantes et divertissantes, brosse un extraordinaire portrait de la métropole moderne. A sa mort à New York en 1968, il laisse derrière